

# Bergen Barokk

TERSLØSEGAARD, LUDVIG HOLBERG MUSEET

Søndag 27. september kl. 15.00

## *Alla Francese*

Louis Marchand (1669–1732): Suite g-moll

Charles Dieupart (1667?–1740): Suite D-dur

Marin Marais (1656–1728): *Tombeau pour Monsieur Lully*

Jaques-Martin Hotteterre le Romain (1674–1763): Suite h-moll

Hans Maj. Djævelen: *Das Unterirrdische Klippenconcert in Norwegen*

Philibert Delavigne (ca. 1700–1750): Sonata C "La Baussan" fra op. 2

Medvirkende fra Bergen Barokk:

Frode Thorsen, blokkfløyter      Fredrik Bock, theorbe og barokkgitar

Markku Luolajan-Mikkola

**Bergen Barokk** ble stiftet i 1994 og har hatt konserter i Norden, Russland og USA. CD-innspillinger med italiensk, engelsk, tysk og nordisk barokk. Bergen Barokk er støttet av Bergen Kommune, Norsk kulturråd og Universitetet i Bergen.

[www.barokk.no](http://www.barokk.no)  
[www.telemann.uib.no](http://www.telemann.uib.no)  
[www.holbergdagene.uib.no](http://www.holbergdagene.uib.no)

**Solkongens** musikere, som Marais og Hotteterre, hadde én viktig oppgave; de skulle forskjønne hofflivet i Versailles, som var preget av detaljert og teatral etikette. Prangende virtuoseri var upassende og tydet på manglende selvdisiplin. Den kontroversielle skribenten François Ragueneau (1660 - 1722), som var tilhenger av italiensk musikk og motstander av den franske, skrev i sin bok *Parallèle des Italiens et des Français* (1702), at:

franskmennene i sine airs søkte etter det myke og enkle, det flytende og sammenhengende. Hvis de utforsket en tonartsendring gjorde de det med mange forberedelser. Italienerne forflyttet seg derimot modig og plutselig fra dur til moll, gjennom de villeste kadenser og mest irrregulære dissonanser. De nølte ikke og foretok seg hva som helst med god samvittighet, mens franskmennene var fornøyd med å behage øret og følge reglene.

Til tross for strenge ”regler” klarte flere hoffmusikere å komponere uttrykksfull dansemusikk som vekker økende interesse i vår tid. Mange av dansene hadde en ”barbarisk”, dvs. folkelig opprinnelse, men de ble moderert og utstyrt med sirlig ornamentikk, slik at de kunne presenteres som kultivert folklore ved hoffet.

Holberg hadde i flg. sin venn og første biograf, Johann A. Scheibe, på sine reiser blitt fortrolig med både italiensk og fransk stil. Dermed kunne Holberg, typisk nok, også uttrykke kritiske tanker om italiensk og fransk musikk. Holbergs kritikk var typisk for de musikerne som prøvde å sondere mellom italienske og franske trender med det formål å skape en ny, blandet stil. Holberg reagerte negativt på overdrevent effektmakeri og virtuositet i den italienske musikken hos noen av Corellis etterfølgere og den franske musikken kunne, slik også Ragueneau gav uttrykk for (se ovenfor), bli for forutsigbar: ”...naar man haver hørt en fransk *Ouverture*, haver man fast hørt dem alle” (Holberg: epistel 342).

Trass i at Billeskov Jansen i sine kommentarer til Holbergs *Epistler* knyttet både Allesandro Scarlatti og Lully til Holberg, så finner jeg at Holberg i sine tekster selv bare nevner to musikere, nemlig den italienske ”klassikeren” Corelli og den berømte franske organisten Louis Marchand, en virtuos som Holberg med glede hørte flere ganger i Fransiskanerkirken i Paris. Ingen andre kan identifiseres med sikkerhet, ikke en gang de fremste musikerne i København. *Frode Thorsen*

### Innspillinger med **Bergen Barokk**

- A Holberg Recital I: *A taste of Italy*. Corelli, Marcello, Pepusch (Bergen digital)
- Georg Ph. Telemann: "Harmonischer Gottes-Dienst", Vol 1 (Toccata Classics)
- Georg Ph. Telemann: "Harmonischer Gottes-Dienst", Vol 2 (Toccata Classics)
- Six Sonatas by Francesco Maria Veracini and Francesco Barsanti (Simax)
- G.F. Händel - Sonatas for recorder and basso continuo (Simax)
- Georg von Bertouch: Triosonatas, with pieces from the Music Book of Jacob Mestmacher (Toccata Classics)
- *The Lonely Shepherd* - cantatas by J. Chr. Pepusch (BIS)
- Johann Jacob Froberger: Canzons and Capriccios (BB records). Hans Knut Sveen, cembalo solo

Kommer i **november** 2009

- Georg Ph. Telemann: "Harmonischer Gottes-Dienst", Vol 3 (Toccata Classics)
- A Holberg Recital II: *alla Francese*. Marchand, Marais, Dieupart (Bergen digital)